

EDIZIONE MEDICI E CHIRURGHI
VERSIONE LINGUA ITALIANA

SERGIO NOVIELLO

LOGICAL BEAUTY HARMONY®

Ridefinire l'Esperienza del Paziente in Medicina Estetica

Traduzione a cura di Andrea Maroni e Riccardo Martinelli



Note dell'Editore

Prefazione

Il tempo è un gioiello prezioso. Questo lavoro rappresenta la mia evoluzione personale come chirurgo estetico e medico, il mio amore per la scienza e l'arte della medicina estetica e della chirurgia, e il mio modesto desiderio di fornire un contributo ai pazienti e ai medici a tutti i livelli di formazione.

Ringraziamenti

Questo libro è inteso come un utile compagno di lavoro dedicato a tutti i pionieri, medici e chirurghi, che hanno contribuito alla creazione della moderna medicina e chirurgia estetica. Riconoscendo i miei maestri, cito anche i giovani medici e chirurghi nel cui duro addestramento ho avuto il privilegio di partecipare. In particolare Andrea Maroni, Riccardo Martinelli, Massimiliano Tocchio.

Desidero inoltre ringraziare Monica Mansueto per il suo contributo alla SNA; Maria Losito, Valeria Capogna, Tiziana Amendola, Anna Donvito, Vincenza Panella e Angela Noviello per il loro impegno; Sara, Nicolò e Matteo per la loro pazienza; Antonella Amendola per il suo inestimabile sostegno.

Sergio NOVIELLO MD, FAACS
Direttore Milano Estetica - Cosmetic Surgery Center - Milan - Italy
Direttore Sergio Noviello Academy

Sergio Noviello Academy

La Sergio Noviello Academy è dedicata all'insegnamento di medici e chirurghi che hanno interesse, scientifico e clinico, nell'esplorare l'aspetto estetico in medicina e chirurgia. Nostro obiettivo principale l'insegnamento dell'arte, della scienza, delle tecniche e delle procedure di Medicina Estetica e Chirurgia a medici e chirurghi abilitati. La SNA fornisce un'istruzione di alto livello e una formazione pratica completa. I nostri docenti, in tutto il mondo, sono esperti nei rispettivi campi. Cerchiamo di diffondere ai nostri allievi informazioni all'avanguardia raccolte dai progressi scientifici in Europa, Nord e Sud America, Asia e nel mondo intero. La partecipazione ai corsi dell'Academy offre ulteriori vantaggi e competenze con una prospettiva globale.

Hanno contribuito all'opera

Kostantinos Gritzalas MD

Andrea Maroni MD

Riccardo Martinelli MD

Massimiliano Tocchio MD

Gualtiero Cogliandro MD

Nicola Di Benedetto MD

Traduzione della versione inglese a cura di Andrea Maroni e Riccardo Martinelli

Copyright © 2020 SNA Books

All rights reserved by the Editor and the Publisher. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means - electronic, mechanical, photocopying or otherwise - without permission in writing from the Editor and the Publisher.

Sergio Noviello Academy

Milano Estetica - Cosmetic Surgery Centre

Via Borgospesso 18

20121 Milano, Italy

sergio.noviello@milanoestetica.it

www.sergionoviello.it

Contenuti

Capitolo 1

| | |
|--|---|
| Introduzione - Concetto di Bellezza nel mondo - Il processo di invecchiamento - Qualità ed elasticità della pelle - Forma e volume - Struttura e supporto..... | 5 |
|--|---|

Capitolo 2

| | |
|--|----|
| Logical Beauty Harmony® and Natural Shape zones - Dalla profondità alla superficie..... | 10 |
|--|----|

Capitolo 3

| | |
|---|----|
| Parametri, proporzioni, linee e movimenti ideali..... | 12 |
|---|----|

Capitolo 4

| | |
|--|----|
| Principi Logical Beauty Harmony® | 13 |
|--|----|

Capitolo 5

| | |
|------------------|----|
| Discussione..... | 28 |
|------------------|----|

Capitolo 6

| | |
|--------------------------|----|
| Aree di Trattamento..... | 30 |
|--------------------------|----|

Capitolo 7

| | |
|-----------------|----|
| Protocolli..... | 33 |
|-----------------|----|

Capitolo 8

| | |
|-------------------|----|
| Bibliografia..... | 37 |
|-------------------|----|

Capitolo 1

Introduzione

Logical Beauty Harmony®

Concetto di bellezza nel mondo

Il concetto di bellezza nel mondo è certamente influenzato dall'etnia¹ e da fattori culturali², ma generalmente armonia, equilibrio e simmetria³ rappresentano caratteristiche comuni considerate positivamente da ogni popolazione. Un viso ovale, caratterizzato da linee morbide e con un mento non troppo largo è universalmente considerato attraente⁴. Risulta quindi possibile creare armonia ottimizzando l'aspetto di un volto in tale direzione, alleggerendo alcune caratteristiche troppe prominenti, smussando gli spigoli oppure ammorbidendo superfici del viso troppo piatte⁵ (vedi Fig. 1).



Fig. 1 - LBH - Proporzioni estetiche del volto femminile.

Il Processo di invecchiamento

Qualità ed elasticità della pelle

Con il passare del tempo la pelle subisce dei cambiamenti progressivi⁶. L'attività dei muscoli mimici determina la comparsa di rughe sulla fronte e intorno agli occhi e alla bocca. La pelle perde tonicità, elasticità, idratazione e compaiono iperpigmentazioni di varia natura. Le pieghe intorno alla bocca e al naso diventano più profonde mentre la cute risulta in eccesso a livello della linea mandibolare e sotto al mento⁷.

Forma e Volume

Con l'avanzare dell'età i compartimenti adiposi superficiali e profondi del volto si riducono di dimensione determinando la perdita di volume e di rotondità della fronte, delle sopracciglia, dell'area perioculare, delle tempie e delle guance⁸. Lo scivolamento dei compartimenti adiposi superficiali crea un appesantimento del terzo inferiore della faccia, originando inoltre il cosiddetto doppiamento (vedi Fig. 2a). Tale perdita volumetrica si manifesta inoltre a livello delle labbra e della linea mandibolare, dove si accompagna a perdita di definizione e regolarità di forma⁹.

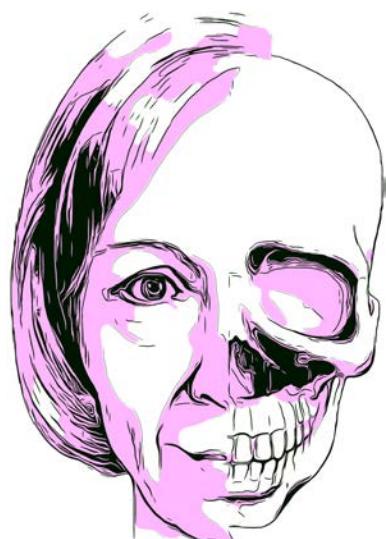


Fig. 2a - LBH - Processo di invecchiamento

Struttura e Supporto

Recenti acquisizioni scientifiche hanno fatto finalmente chiarezza e confermato che con l'invecchiamento non solo la densità delle ossa del cranio si riduce ma la struttura in generale subisce una drastica retrazione in senso antero-posteriore con un allargamento delle cavità e una riduzione dei diametri verticali¹⁰ : distanza verticamento (Vedi Fig. 2b). Tale marcata perdita di supporto strutturale della faccia risulta determinante nella creazione della caduta di tessuti, fino a pochi anni fa considerata esclusivamente dipendente dalla forza di gravità, per cui oggi è necessario parlare non più di caduta o ptosi tissutale ma di "pseudoptosi". Tale importante fenomeno ridisegna l'impiego dei filler in medicina estetica, indicando un loro più corretto utilizzo a livello delle strutture profonde del volto con finalità di supporto, struttura e lifting. L'iniezione profonda risulta tra l'altro più sicura e riproducibile. L'attenzione ai riempimenti superficiali assume quindi un ruolo secondario e con finalità complementare.

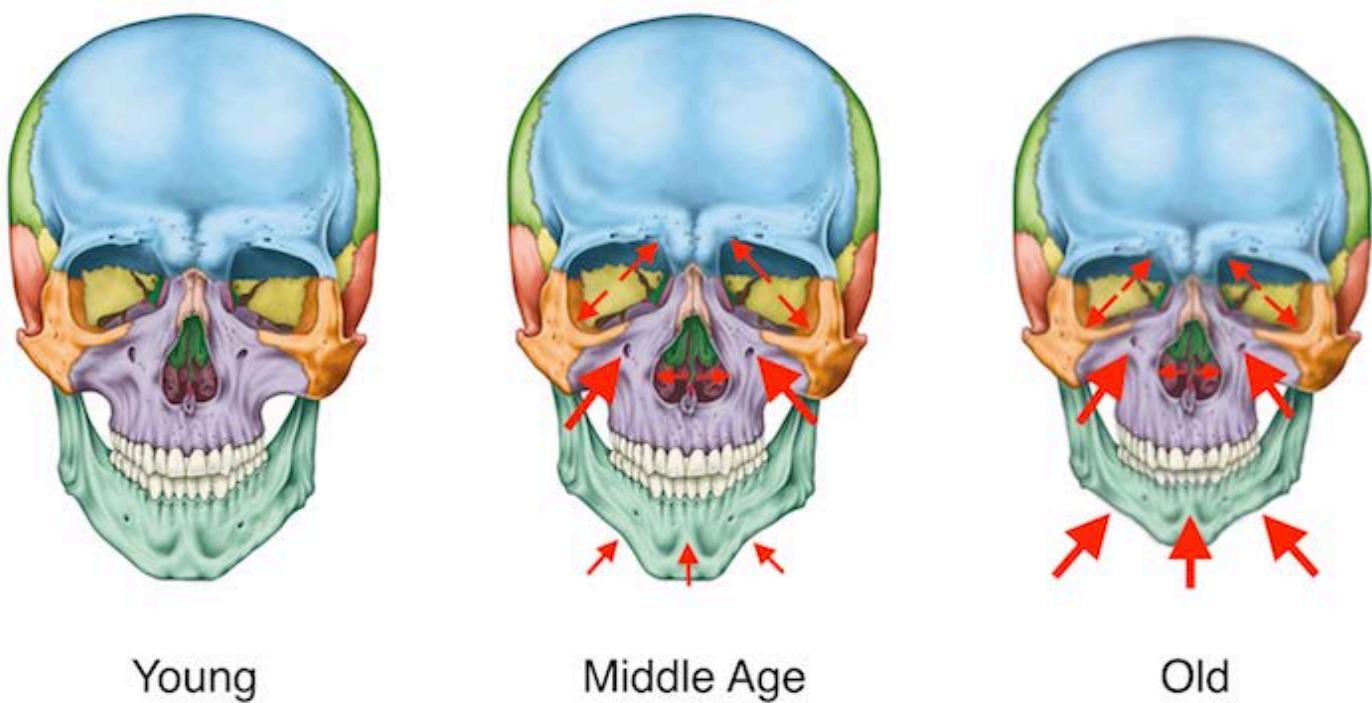


Fig. 2b - LBH - Processo di invecchiamento

Il concetto di perdita di volume come principale fattore di invecchiamento ha creato uno spartiacque nella comprensione dei processi che ne danno origine.

La Logical Beauty Harmony® è nata proprio come risposta a queste nuove acquisizioni e ha influenzato tutti i trattamenti di medicina estetica e tutte le tecniche di chirurgia.

Tale cambiamento si è reso necessario per adeguarsi a questi nuovi concetti e permettere un ringiovanimento del viso naturale, coerente con questi processi in ogni paziente.

Le possibilità offerte oggi dalla medicina estetica e dalla chirurgia sono molteplici e di vario genere. Spetta all'esperienza e alla sensibilità del medico identificare quale trattamento non invasivo, quale soluzione chirurgica o una loro combinazione, siano più idonei per ogni singolo paziente, indipendentemente dalla sua età.

Proprio la riduzione dell'invasività dei trattamenti e della chirurgia consentono oggi nuovi scenari, sempre con l'obiettivo di risultati naturali e senza tempo.

Capitolo 2

Logical Beauty Harmony® e Natural Shape zones (NSz)

Dalla profondità alla Superficie

LBH è l'innovativo sistema di impiego dei Filler e della Tossina Botulinica in Medicina Estetica basato sulle Natural Shape zones (NS zones). Queste NSz consistono in aree strategiche di iniezione sequenziale che consentono di creare, migliorare o ripristinare volumi adeguati garantendo risultati ed espressività naturali. Questo protocollo è inoltre modulabile in base all'età, al sesso e agli obiettivi da raggiungere.

Dalle recenti acquisizioni di Anatomia Funzionale, di Fisiopatologia dell'Invecchiamento, di Reologia dei prodotti e dall'Analisi oggettiva delle caratteristiche di armonia di ogni singolo individuo abbiamo sviluppato un approccio che utilizza gli iniettabili sfruttando in modo mirato vettori di Supporto e Lifting a livello del Terzo Superiore, Medio e Inferiore del volto, iniettando prima in profondità e passando poi in superficie.

Questo sistema permette di evitare un aumento volumetrico del viso poco naturale, consentendo al contrario di ottimizzare le caratteristiche del volto dei pazienti in modo efficace, semplice e individuale: rimodellare la fronte, il sopracciglio, l'area temporale, ridefinire la naturale proiezione della guancia, rimodellare la linea mandibolare, rinforzare le commissure orali migliorando l'aspetto delle pieghe labiali.

In sintesi un sistema preciso e riproducibile che tiene conto di parametri, proporzioni, linee e movimenti ideali a cui riferirsi e che non stravolge i lineamenti, ma rispetta e valorizza l'armonia e la

bellezza di ogni singola persona, per un viso più fresco, meno stanco, più giovane o attraente.

Le fasi iniziali di ogni singolo trattamento devono inoltre tenere in considerazione nel singolo paziente la percezione del proprio aspetto al fine di programmare un piano chiaro e condiviso (vedi Fig. 3).

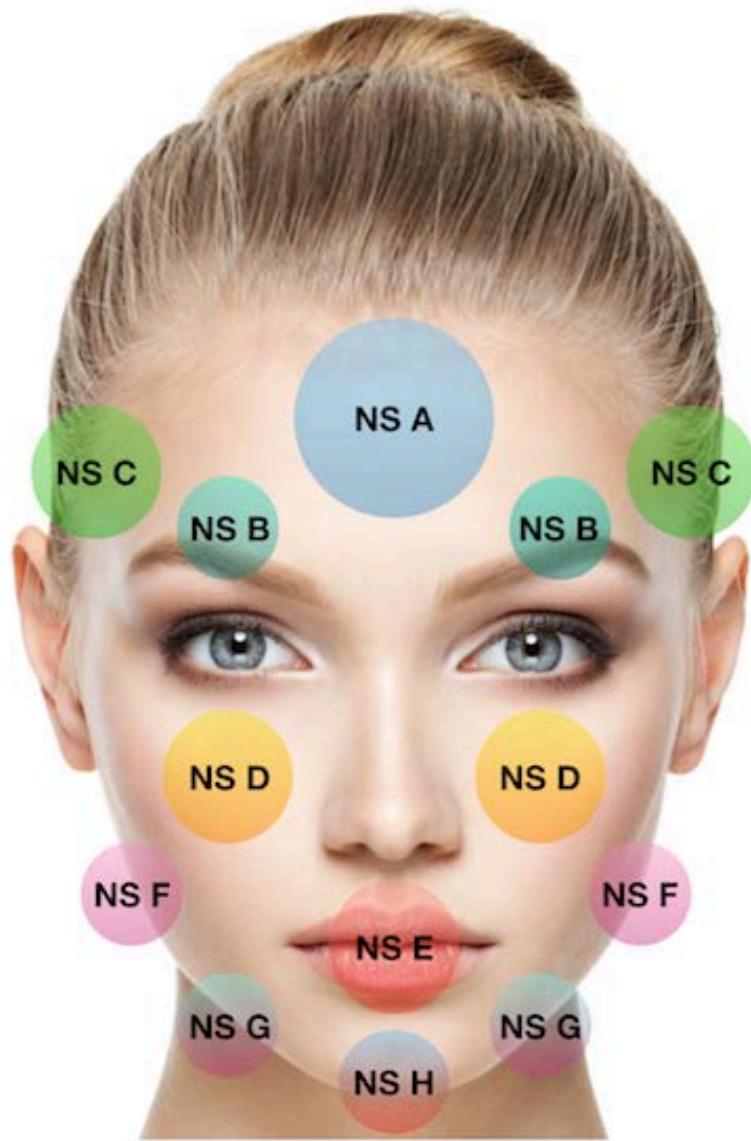


Fig. 3 - LBH - Natural Shape zones

Capitolo 3

Parametri, Proporzioni, Linee e Movimenti Ideali

In qualità di medici e chirurghi estetici, sappiamo perfettamente che l'armonia e l'equilibrio del viso sono forniti soprattutto dai tessuti più consistenti delle regioni del cranio, dello zigomo, del naso, della mascella e della fronte e dai sovrastanti compartimenti superficiali e profondi del tessuto sottocutaneo¹¹.

Le relazioni tridimensionali e spaziali di queste strutture formano contorni e curve che si fondono così magicamente e con armonia nel volto umano.

Una definizione di bellezza del viso basata sull'analisi delle proporzioni e dei contorni dei tessuti più consistenti del viso risulta difficile¹².

Certamente non sono le caratteristiche del viso considerate da sole che definiscono la bellezza, ma il ritmo delle proporzioni del volto.

Come appreso dagli autori neoclassici, il viso può essere suddiviso in porzioni verticali e orizzontali. Sebbene originariamente concepiti per l'insegnamento e la pratica dell'arte, questi semplici ma fondamentali principi sulle proporzioni facciali, modificati da recenti studi antropometrici, hanno trovato la loro strada nell'insegnamento e nella pratica della medicina e della chirurgia estetica del viso¹³.

Nelle capitolo 7 mostriamo alcuni dei principi della Logical Beauty Harmony® più utilizzati nella pratica quotidiana.

Capitolo 4

Principi Logical Beauty Harmony®

L'altezza verticale del viso e della testa (vertex-menton) è divisa in metà uguali nel punto coincidente con i canti interno ed esterno dell'occhio, endocanthion (vedi Fig. 4).

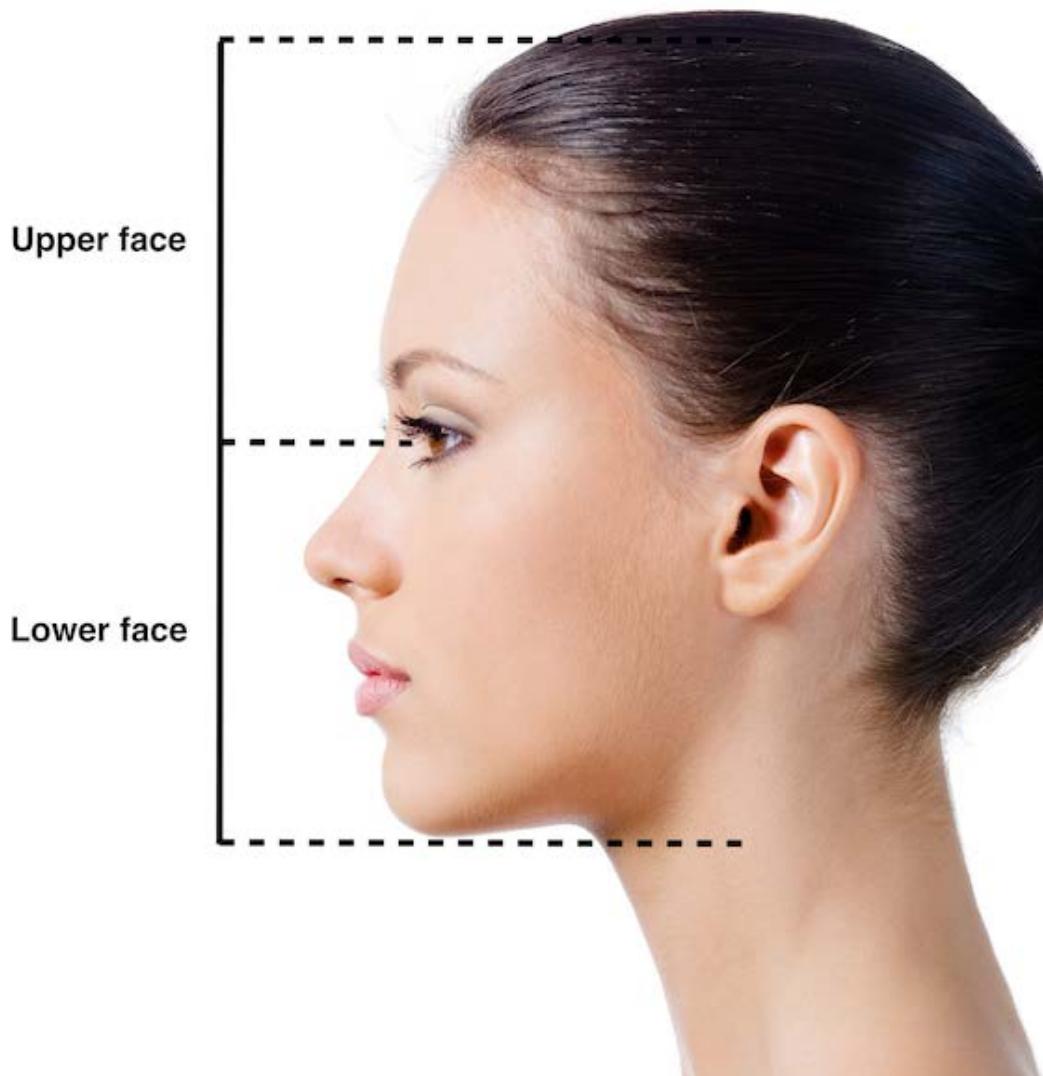


Fig. 4 - LBH Principio 1 - L'altezza verticale del viso e della testa è divisa in metà uguali a livello cantale.

Il profilo facciale può essere diviso in terzi uguali. Il terzo superiore, o segmento della fronte, si estende dall'attaccatura dei capelli alla giunzione nasofrontale o nasion. Il terzo medio, o segmento nasale, si estende dalla giunzione nasofrontale alla spina nasale anteriore. Il terzo inferiore, o segmento della mascella, si estende dalla spina nasale anteriore al punto più inferiore del mento, il menton¹⁴ (vedi Fig. 5).

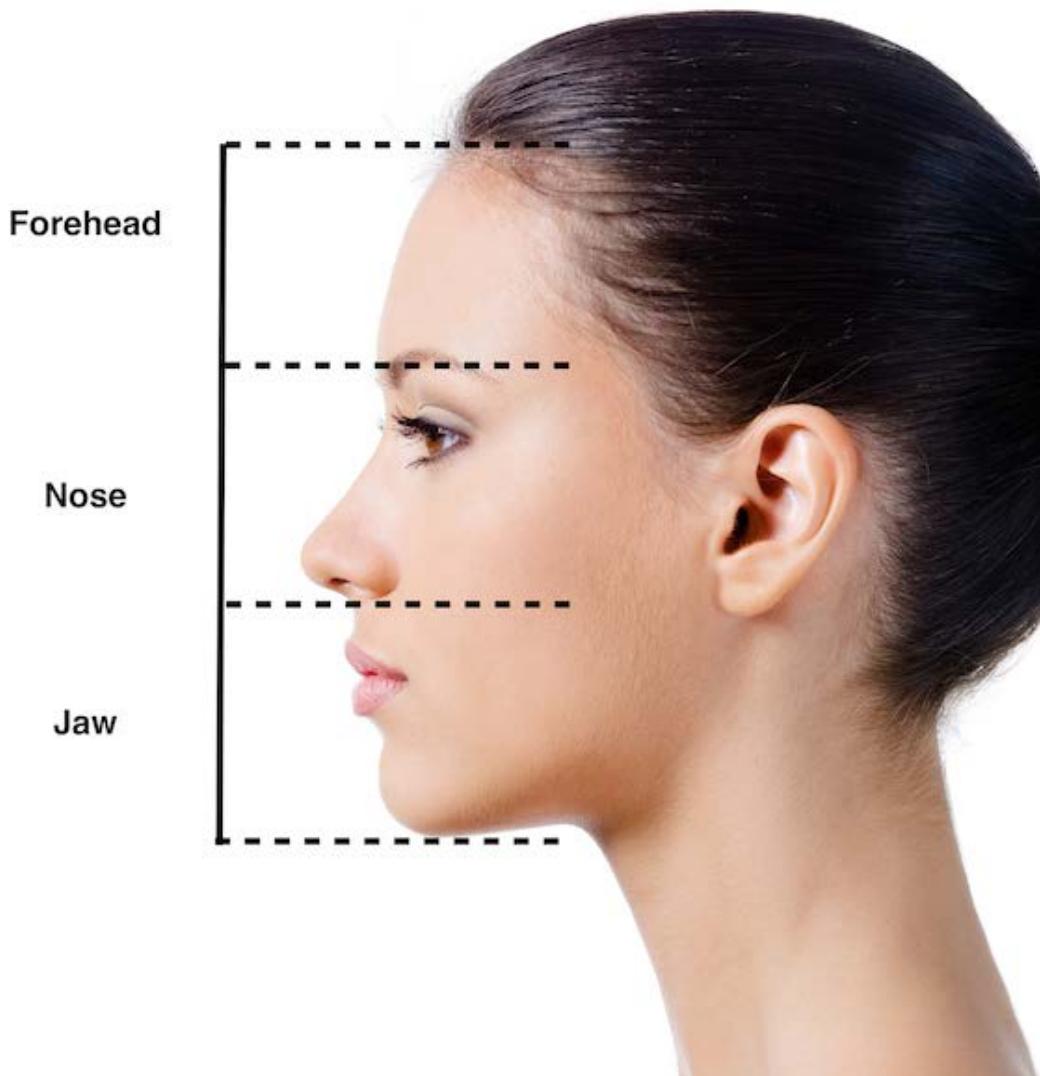


Fig. 5 - LBH Principio 2 - Il profilo facciale può essere diviso in tre terzi uguali.

La fronte è particolarmente importante perché è difficile da modificare chirurgicamente mentre è più facile impiegando i filler. Nella visione di profilo la fronte forma con il naso l'angolo naso-frontale, identificato da due linee che attraversano il nasion (il punto più depresso della radice del naso): il primo è tangente alla glabella, il secondo poggia sul dorso del naso. La larghezza ideale dell'angolo è compresa tra 125° e 135° . Lo sviluppo maggiore o minore dei muscoli frontali, corrugatore delle sopracciglia e del procero, può influenzare la larghezza dell'angolo (vedi Fig. 6).

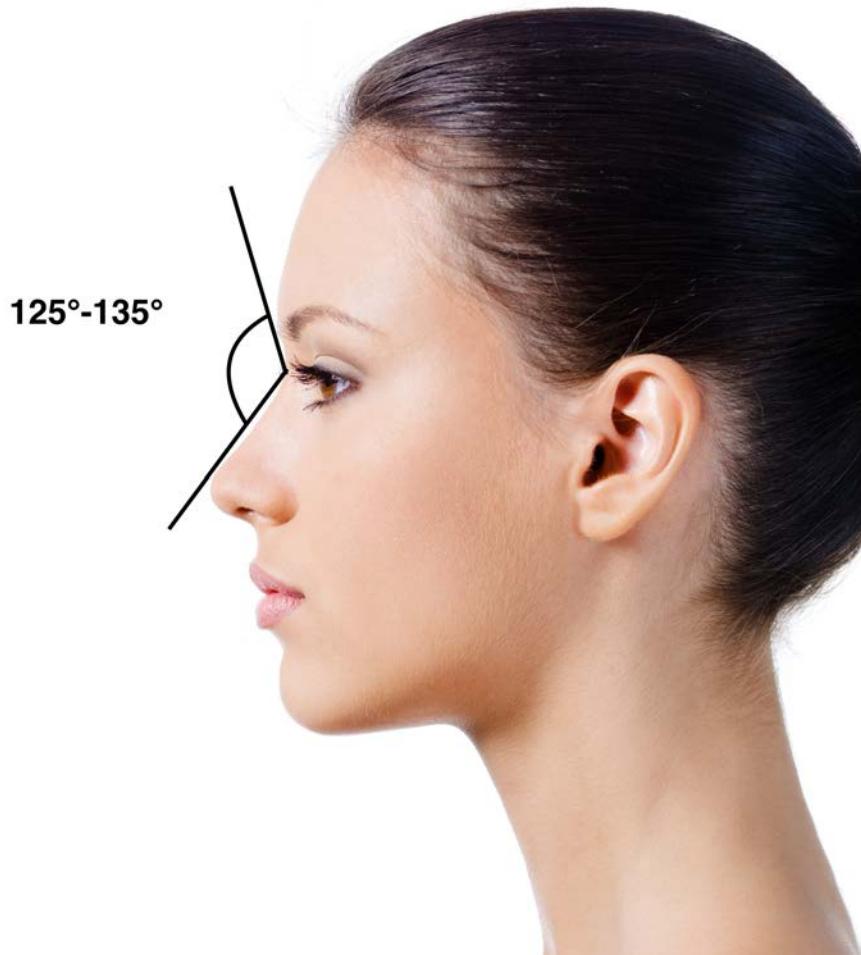


Fig. 6 - LBH Principio 3 - Nella visione di profilo la fronte forma con il naso l'angolo naso-frontale. L'ampiezza ideale dell'angolo è tra 125° and 135° .

Ognuna di queste caratteristiche è in grado di avere un impatto decisivo sulla sporgenza del mento e di conseguenza sull'aspetto del viso e di condizionare la strategia di coloro che pianificano un trattamento iniettivo del naso¹⁵. Il mento, indipendentemente dai problemi articolari dei denti, può essere ipoplasico o troppo sviluppato e richiedere una correzione che migliorerebbe il risultato ottenuto nella correzione chirurgica o iniettiva del naso.

Nello studio morfologico della parte inferiore del viso, l'angolo mento-cervicale è considerato di particolare importanza: ecco gli elementi per ottenerlo. Una prima linea sfiora la gabella e il pogonion (punto più anteriore del mento), una seconda linea inizia dal punto cervicale (punto di passaggio tra il collo e il mento) e tocca il menton (il punto più basso del mento posizionato su la linea mediana): il loro incontro crea l'angolo mento-cervicale che dovrebbe oscillare idealmente tra 80 ° e 95 ° (vedi Fig. 7).

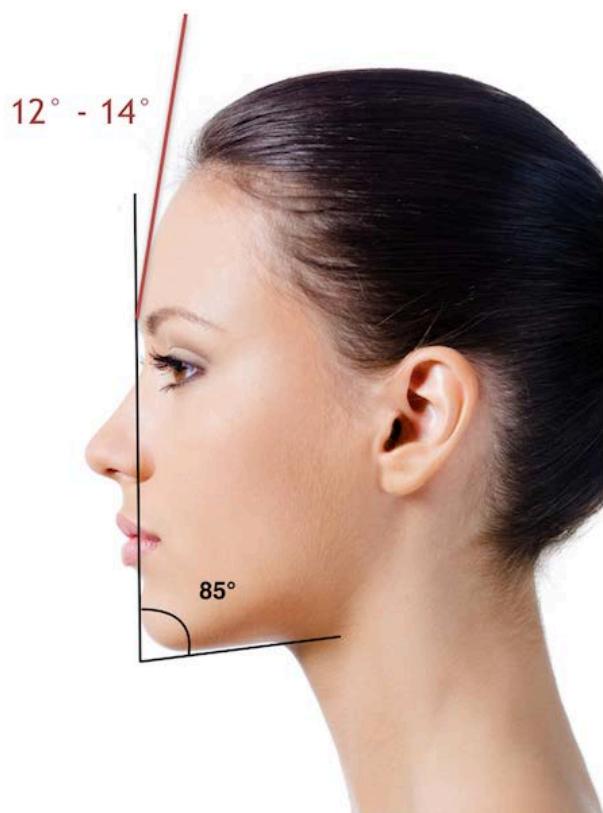


Fig. 7 – LBH Principio 4 – L'angolo mento-cervicale dovrebbe idealmente oscillare tra 80 ° e 95 °.

La dimensione degli occhi interferisce con l'estetica del viso e del naso¹⁶.

Secondo uno schema classico, la distanza tra i due canti interni (estremità interne degli occhi) deve essere uguale alla lunghezza di ogni singolo occhio e alla base del naso (vedi Fig. 8).



Fig. 8 - LBH Principio 5 - La distanza tra i due canti interni deve essere uguale alla lunghezza dell'occhio e alla base del naso, o meglio la larghezza dello spazio tra gli occhi è uguale alla larghezza del naso al livello della base alare.

Ci sono regole di armonia che possono supportarci per ottenere la posizione e la proiezione ideali delle labbra¹⁷. In generale, la distanza tra le commissure orali dovrebbe essere uguale al bordo mediale delle linee dell'iride. La larghezza delle labbra è 1,5 volte la larghezza del naso alla base alare (vedi Fig. 9).

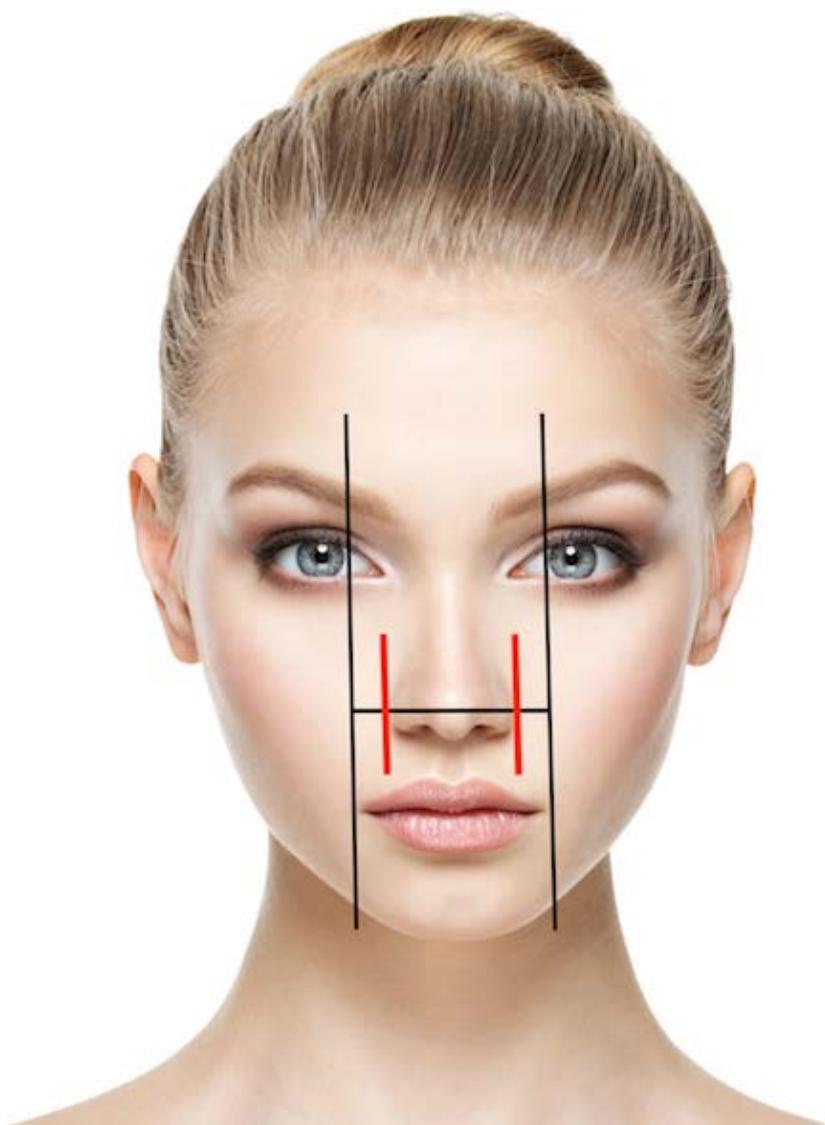


Fig. 9 - LBH Principio 6 - Larghezza delle labbra. La distanza tra le commissure orali dovrebbe essere uguale al bordo mediale delle linee dell'iride. La larghezza delle labbra è pari a 1,5 volte la larghezza del naso alla base alare.

Il noto rapporto aureo, o proporzione divina (phi), è molto rilevante per l'area periorale. Il vermiglio visibile nelle donne caucasiche è nella proporzione phi di 1 per il labbro superiore e 1.618 per il labbro inferiore. Le donne di razza afroamericana e dell'Asia orientale possono avere dimensioni vicine a 1: 1.

Vi sono altri aspetti matematici che determinano l'aspetto della bellezza nella regione periorale¹⁸. La visibilità dei denti a riposo deve essere minima in genere 1-2 mm. La larghezza ideale di labbra considerate belle dovrebbe essere compresa tra 57 e 62 mm. La linea di Steiner è particolarmente utile e nella visione frontale idealmente tocca il labbro superiore, il labbro inferiore, la proiezione del mento e la base della columella.

Nella visione di profilo, il labbro superiore dovrebbe sporgere da 1 a 2 mm rispetto al labbro inferiore (vedi Fig. 10). Un altro parametro offre importanti informazioni sulla proiezione delle labbra: la linea di Ricketts. Il labbro superiore dovrebbe cadere 4 mm posteriormente alla linea nasomentale di Ricketts mentre il labbro inferiore dovrebbe cadere 2 mm posteriormente a tale linea (vedi Fig. 11).

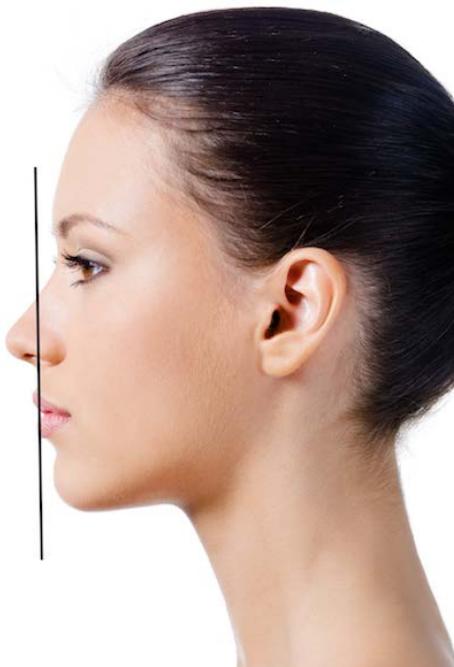


Fig. 10 – LBH Principio 7 – Il labbro superiore dovrebbe sporgere da 1 a 2 mm rispetto al labbro inferiore.

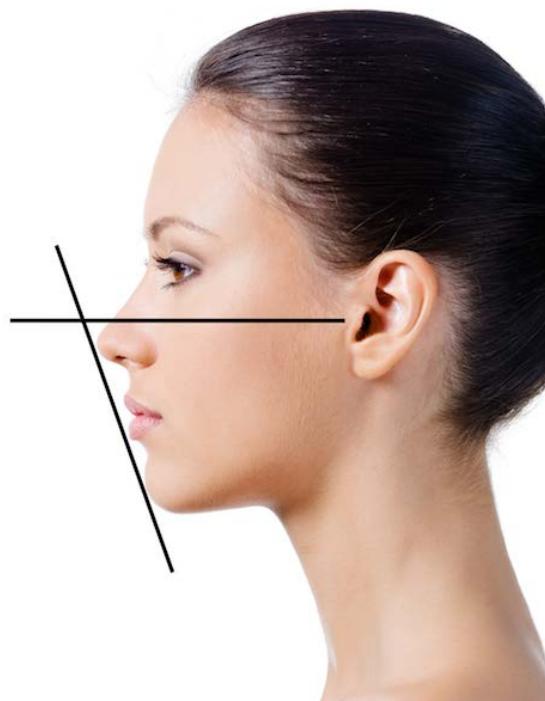


Fig. 11 - LBH Principio 8 – Il labbro superiore dovrebbe cadere 4 mm posteriormente alla linea nasomentale mentre il labbro inferiore dovrebbe cadere 2 mm posteriormente a tale linea. Proiezione ideale descritta da Ricketts.

La larghezza della faccia equivale a quattro volte la larghezza della base alare del naso (vedi Fig. 12).

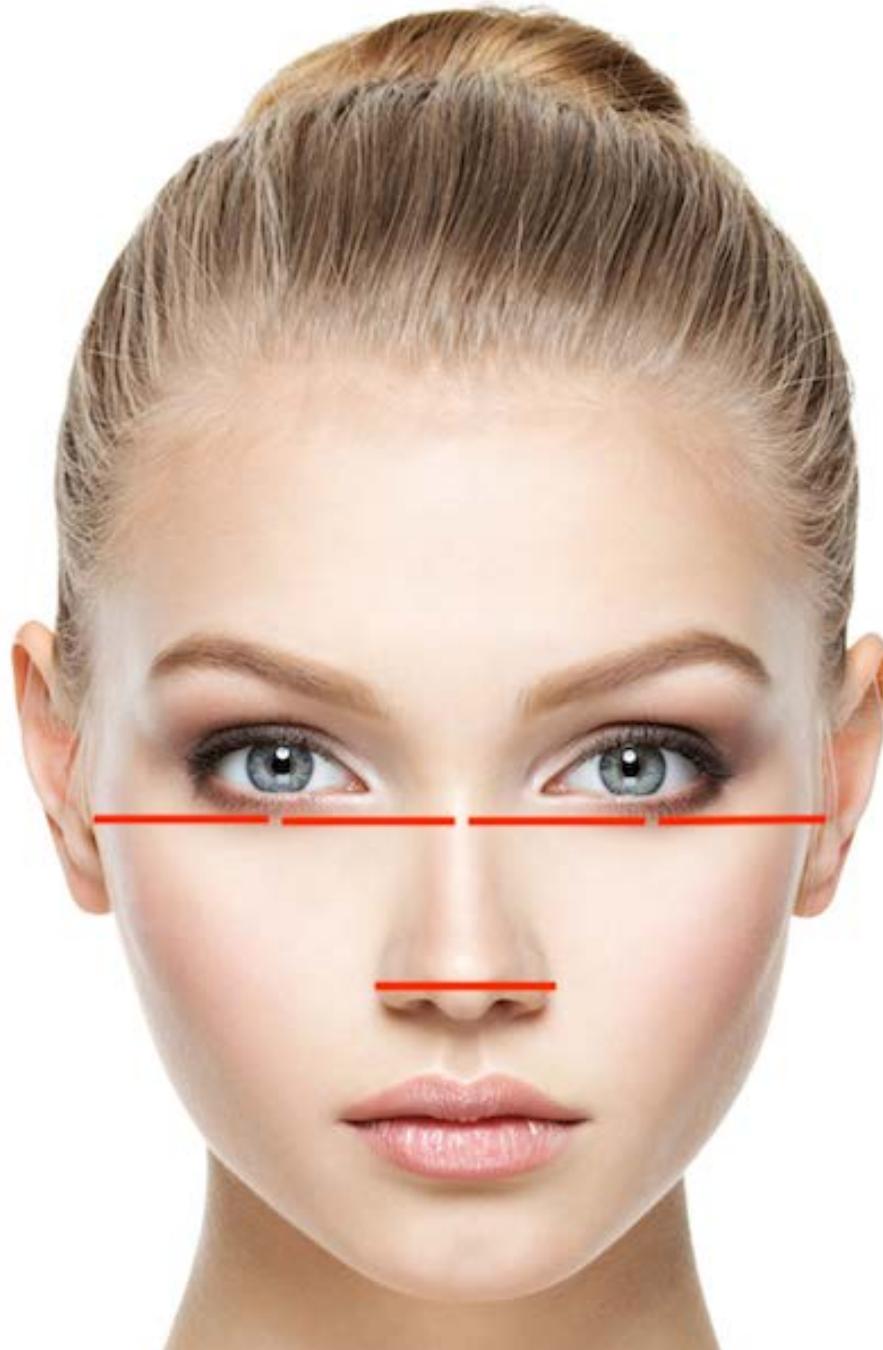


Fig 12 – LBH Principio 9 – La larghezza della faccia equivale a quattro volte la larghezza della base alare del naso.

Il viso è stato diviso in segmenti verticali per stabilire la distanza che le varie parti devono avere dalla linea mediana per essere armoniche¹⁹: sei linee verticali che vanno da elice a elice segnano cinque parti uguali, l'area mediana include il naso. Ogni segmento - quindi anche la base nasale - deve essere uguale in larghezza alla larghezza dell'occhio (vedi Fig. 13).



Fig 13 – LBH Principio 10 – La larghezza del viso nella visione frontale, incluso il profilo dell'elice, è pari a cinque volte la larghezza della base alare del naso.

Il volto in visione frontale può essere suddiviso, come il profilo facciale, in tre terzi anatomici uguali. Il terzo superiore, o segmento frontale, si estende dall'attaccatura dei capelli alla giunzione nasofrontale o nasion. Il terzo medio, o segmento nasale, si estende dalla giunzione nasofrontale alla spina nasale anteriore. Il terzo inferiore, o segmento della mascella, si estende dalla spina nasale anteriore al punto più inferiore del mento, il menton. La distanza tra la spina nasale e il menton può essere divisa in terzi uguali. Il terzo superiore si estende dalla spina nasale allo stomion, o più semplicemente al punto di giunzione del labbro superiore e inferiore (vedi Fig. 14).

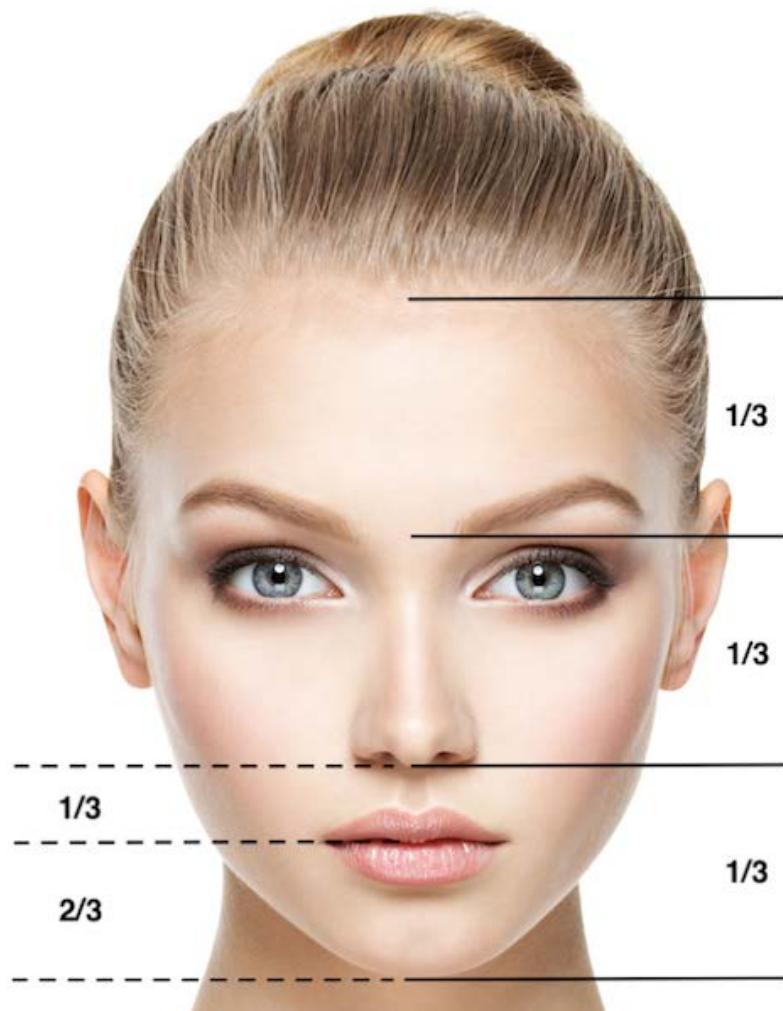


Fig. 14 - LBH Principio 11 - La faccia in visione frontale può essere divisa in tre terzi anatomici uguali. La distanza tra la spina nasale e il menton può essere divisa in tre terzi uguali.

La radice nasale è l'area in cui la fronte si collega con il dorso nasale attraverso una curva morbida e concava. Nella visione di profilo e con gli occhi in posizione orizzontale neutra, la radice dovrebbe trovarsi tra la piega sopratarsale e la rima ciliare superiore²⁰.

In alternativa, questa regione (la radice) può essere valutata in relazione alla sua posizione rispetto al piano frontale. Questa profondità dovrebbe essere di solito 6 mm nelle femmine e 4 mm nei maschi (vedi Fig. 15)

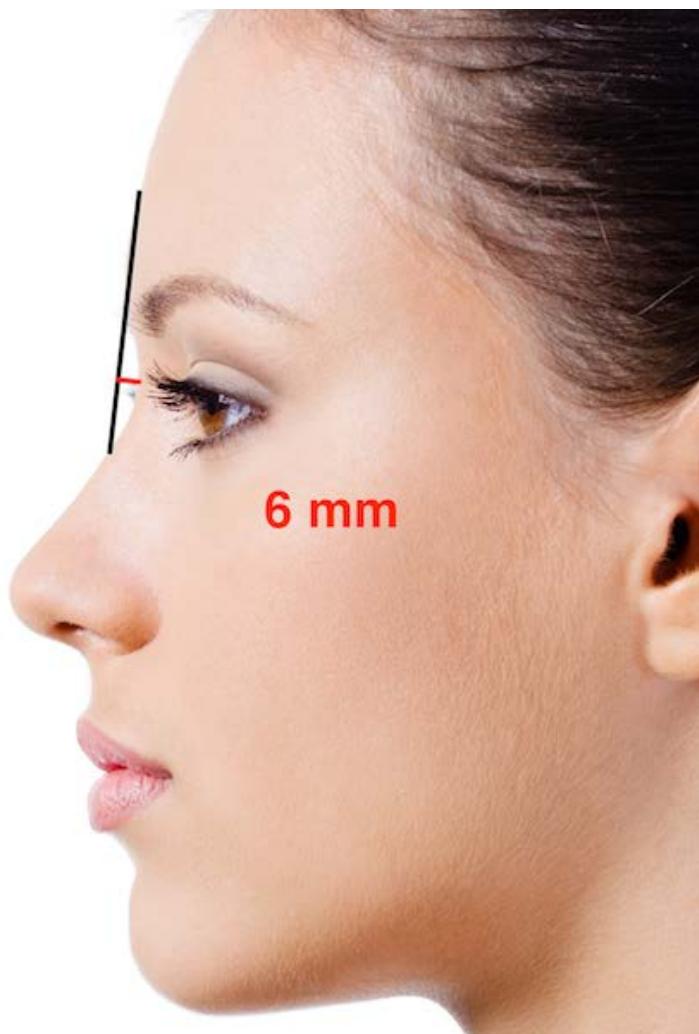


Fig. 15 – LBH Principio 12 - La radice può essere valutata in relazione alla sua posizione rispetto al piano frontale. Questa profondità dovrebbe essere di solito 6 mm nelle femmine e 4 mm nei maschi.

Altre importanti misure di riferimento in questa proiezione laterale includono la distanza della cornea dal nasion che dovrebbe essere di circa 11 mm e la distanza dal canto mediale al nasion che dovrebbe essere di circa 15 mm.

L'altezza della radice del naso è molto importante per l'estetica degli occhi. Se durante un'iniezione di filler o una procedura chirurgica come la rinoplastica, la radice viene aumentata o abbassata troppo, gli occhi possono apparire lontani o vicini nella visione frontale.

Il dorso nasale è rappresentato da una linea che va dalla radice nasale alle cartilagini della punta e preferibilmente dovrebbe essere più basso di 2mm nelle donne e di 1 mm negli uomini. Una leggera interruzione di tale linea o depressione sovratip è considerata estetica in un naso femminile. La lunghezza nasale è la distanza tra i punti di definizione della punta e la radice e deve essere idealmente uguale alla distanza tra stomion e menton (vedi Figura 16).

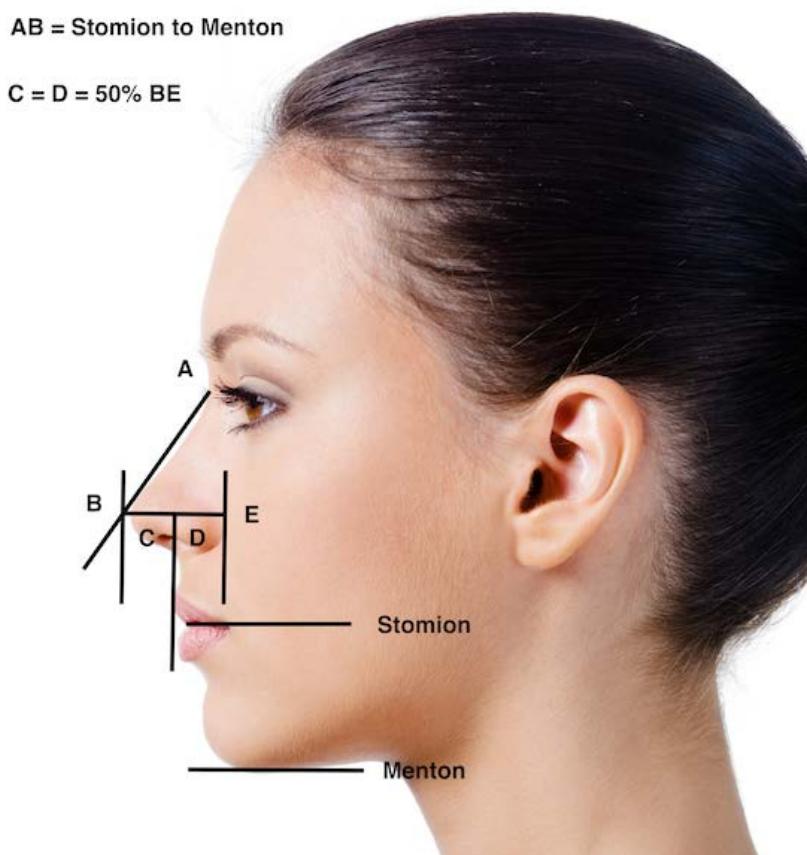


Fig. 16 - Principio LBH 13 – La lunghezza nasale dovrebbe essere uguale alla distanza tra lo stomion e il menton

Esistono tre parametri che ci consentono di definire le proporzioni di un naso: la lunghezza, la larghezza della base, l'altezza della punta. A questi valori vanno aggiunti, per la loro particolare importanza estetica, le dimensioni e le caratteristiche del complesso ala-lobulo-columella.

Rispetto al naso caucasico, la larghezza della base deve idealmente essere pari al 70% della lunghezza. La larghezza della base deve essere uguale alla distanza tra i due canti interni degli occhi. Per essere armonica, una base nasale deve essere inclusa in un triangolo equilatero, il cui lato interno divide la columella a metà.

L'angolo naso-facciale misura la prominenza del naso e oscilla tra 30° e 40° . Questo angolo è creato da una linea verticale che tocca la fronte (glabella) e il mento (pogonion) e un secondo che sfiora il dorso nasale²¹ (vedi Fig. 17).

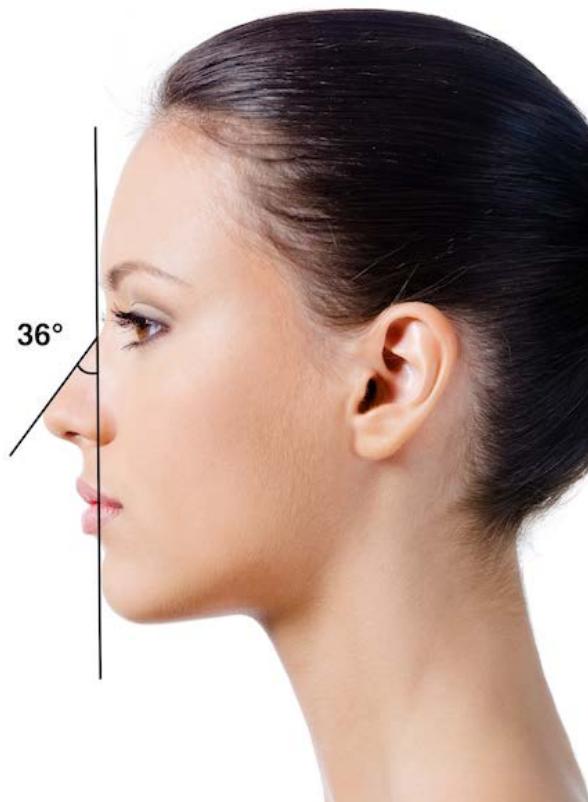


Fig. 17 – LBH Principio 14 – L'angolo naso-facciale misura la prominenza del naso e oscilla tra 30° e 40° .

Considerando il complesso Ala-Lobulo-Columella in visione laterale, la columella deve essere 3-5 mm sotto la linea delle narici; rapporto ideale lobulo-ala è 1:1. L'eccesso del lobulo è più accettabile dell'eccesso dell'ala.

L'angolo nasolabiale è molto importante, misura l'inclinazione della columella in relazione alla posizione del labbro superiore, che è ovviamente condizionata dalla situazione dell'articolazione dentale.

L'ottimale potrebbe essere tra 90° e 120° . Le linee che identificano l'angolo nasolabiale si intersecano nel punto sub-nasale. Quello superiore passa attraverso il punto più sporgente della columella e quello inferiore sfiora la linea della mucosa cutanea del labbro superiore. Il punto in cui convergono queste linee è il punto sub-nasale (vedi Fig. 18).

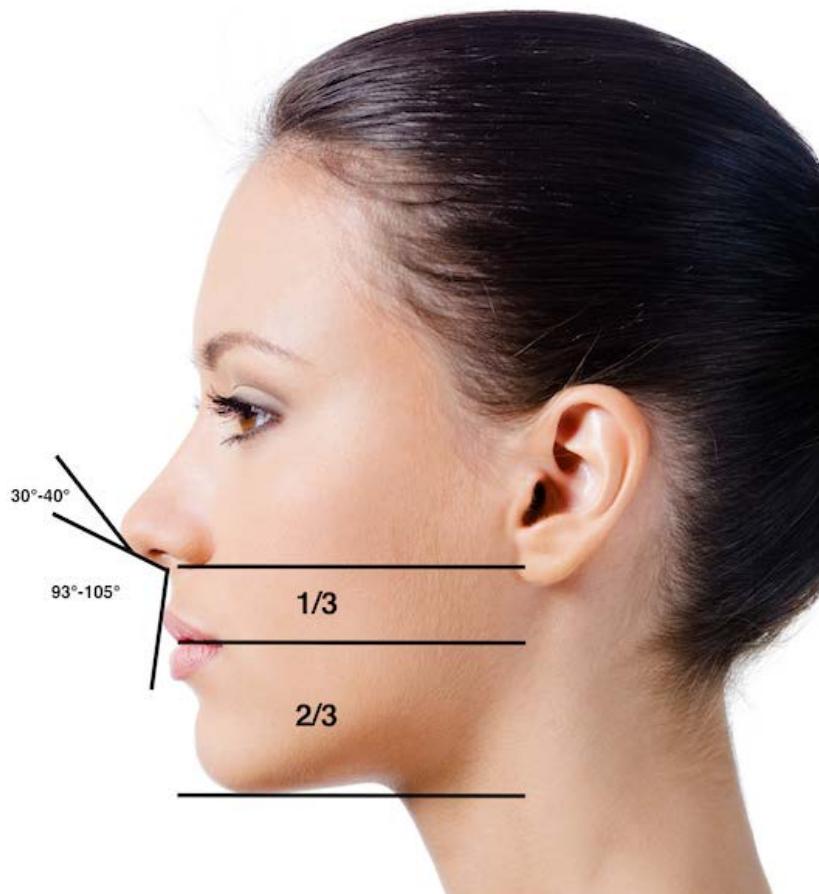


Fig 18 - LBH Principio 15 - L'angolo nasolabiale misura l'inclinazione della columella in relazione alla posizione del labbro superiore. Un valore ottimale è compreso tra 90° e 120° .

Capitolo 5

Discussione

La serie di dati che possono essere rilevati applicando i parametri precedenti offre la possibilità di identificare le varianti che il volto può presentare, in modo da apportare alla fine quelle modifiche che portano più vicino al modello ideale.

Nel pianificare il trattamento, lo studio dei diversi parametri, delle proporzioni, delle linee, dei movimenti ideali e degli angoli, messi in relazione con le misurazioni delle diverse parti del viso, sarà utile e fondamentale nel determinare la tipologia e l'estensione delle correzioni da apportare.

Questi calcoli geometrici devono logicamente essere interpretati dall'esperienza del medico o del chirurgo in modo da preservare l'essenza di ogni paziente esaltando la sua bellezza naturale.

Per quanto riguarda gli iniettabili il protocollo Logical Beauty Harmony® sfrutta le Natural Shape zones, aree strategiche di iniezione sequenziale che consentono di creare, migliorare o ripristinare volumi adeguati garantendo risultati naturali ed espressività. Il medico assegna sistematicamente un valore da 1 a 10 alle otto Natural Shape zones.

Cominciando dalle aree del terzo superiore, per spostarsi al terzo medio e inferiore. Questo modo di procedere nasce dalla considerazione che le aree più cefaliche, ovvero alte, influiscono su quelle più caudali, ovvero basse. Questa sistematica valutazione consente di analizzare tutte le caratteristiche del viso, senza dimenticarne alcuna, correggendo nel caso solo quelle che hanno bisogni reali, quelle che hanno ottenuto valori bassi in fase di analisi oppure di valorizzare alcune aree per ottenere risultati specifici in

linea con i desideri di i pazienti.

Da un punto di vista tecnico, inoltre i valori ottenuti consentono di identificare con precisione la necessità in termini di quantità, essendo stato stabilito, per motivi di sicurezza, un dosaggio massimo per punto di iniezione di 1 ml, in accordo con la letteratura scientifica internazionale e i Ricercatori più autorevoli.

Ad esempio, se una Natural Shape zone ottiene un valore di 5, significa che la quantità necessaria in questa area specifica è 0,5 ml. Se una Natural Shape zone ottiene 2 significa che la quantità necessaria in questa area specifica è 0,8 ml. Se una Natural Shape zone ottiene 8 significa che la quantità necessaria in questa area specifica è solo 0,2 ml. Non è necessario alcun materiale di riempimento se una Natural Shape zone ottiene 10.

Sono stati creati inoltre 9 protocolli Logical Beauty Harmony® di trattamento per il viso.

Capitolo 6

Arearie di Trattamento

Terzo Superiore

| | |
|------------------------------|-----|
| Forma e Altezza della fronte | NSA |
| Posizione delle sopracciglia | NSB |
| Depressione temporale | NSC |
| Rughe frontali | |
| Rughe del corrugatore | |
| Rughe perioculari | |
| Forma delle sopracciglia | |

Terzo Medio

| | |
|--|-----|
| Compartimenti adiposi superficiali e profondi | NSD |
| Mediale, Medio, Laterale | |
| Regione periorbitale inferiore | |
| Compartimenti adiposi della palpebra inferiore | |
| Proiezione dello zigomo | |
| Aspetto della guance | |
| Forma del naso | |

Terzo Inferiore

Definizione delle labbra NSE

Proiezione delle labbra

Volume delle labbra

Rughe verticali periorali

Linea mandibolare NSF

Angolo mandibolare

Jowl

Linee della marionetta NSG

Proiezione del mento

Forma del mento NSH

Compartimenti adiposi superficiali e profondi

Mediale, Mediano, Laterale

Collo e decolleté

Bande plasmatiche verticali

Rughe trasversali

Doppio mento

Qualità della Pelle

Disidratazione

Irregolarità di superficie

Rughe superficiali

Ombre e depressioni

Modalità di trattamento

Attenuare le rughe della fronte, corrugatore, perioculari e periorali

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione

Volumizzare la fronte e l'area temporale

Ridefinire l'area orbitale inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra aumentandone la struttura

Valorizzare il mento e il profilo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprendendo anche le rughe nasogeniene, quelle della marionetta e la regione del doppio mento.

Migliorare la qualità della pelle del viso, collo, decolleté e mani.

Capitolo 7

Protocolli

Viso Fresco e riposato

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Ridefinire l'area orbitale inferiore, gli zigomi e le guance (NSzD)

Attenuare le rughe della fronte, del corrugatore, dell'area perioculare e periorale

Migliorare la qualità della pelle di viso, collo, decollete e mani

Viso Sinuoso

Ridefinire l'area orbitale inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorando la struttura (NSzD - NSzE)

Valorizzare l'area del mento e il bordo mandibolare, riducendo ombre e solchi, comprese le pieghe nasolabiali (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe della fronte, del corrugatore, dell'area perioculare e periorale

Viso Sorridente

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorandone la struttura (NSzD - NSzE)

Valorizzare il mento e il bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe della fronte, del corrugatore, dell'area perioculare e periorale

Viso Sollevato

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorandone la struttura (NSzD - NSzE)

Valorizzare il mento e il bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe di fronte, corrugatore, area perioculare e periorale

Migliorare la qualità della pelle di viso, collo, decolleté e mani

Viso Giovane

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Volumizzare la fronte e le tempie (NSzA - NSzC)

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorandone la struttura (NSzD - NSzE)

Valorizzare il mento e l'area del bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe di fronte, corrugatore, area perioculare e periorale

Migliorare la qualità della pelle di viso, collo, decolleté e mani

Viso Sensuale

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorandone la struttura (NSzD - NSzE)

Mitigare le rughe della fronte, del corrugatore, dell'area perioculare e periorale

Viso Tonico

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi e le guance (NSzD)

Valorizzare il mento e l'area del bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Volto Femminile

Alzare le sopracciglia e aumentarne la proiezione (NSzB)

Volumizzare la fronte e le tempie ((NSzA - NSzC)

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi, le guance e le labbra migliorandone la struttura (NSzD - NSzE)

Valorizzare il mento e l'area del bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe di fronte, corrugatore, area perioculare e periorale

Migliorare la qualità della pelle di viso, collo, decolleté e mani

Uomo

Ridefinire l'area orbitaria inferiore, gli zigomi e le guance (NSzD)

Valorizzare il mento e l'area del bordo mandibolare riducendo le ombre e i solchi, comprese le pieghe nasolabiali, le rughe della marionetta e la visibilità del doppio mento (NSzF - NSzG - NSzH)

Mitigare le rughe di fronte, corrugatore, area perioculare e periorale

Migliorare la qualità della pelle di viso, collo, decolleté e mani

Capitolo 8

Bibliografia

1. Hashim PW, Nia JK, Taliercio M, Goldenberg G. Ideals of facial beauty. *Cutis.* 2017;100(4):222–224.
2. Kim S, Lee Y. Why do women want to be beautiful? A qualitative study proposing a new "human beauty values" concept. *PLoS One.* 2018;13(8):e0201347. Published 2018 Aug 3. doi:10.1371/journal.pone.0201347
3. Shamban A. The signature featureTM : A new concept in beauty. *J Cosmet Dermatol.* 2019;18(3):692–699. doi:10.1111/jocd.12944
4. Zeki S, Chén OY, Romaya JP. The Biological Basis of Mathematical Beauty [published correction appears in *Front Hum Neurosci.* 2019 Sep 20;13:325]. *Front Hum Neurosci.* 2018;12:467. Published 2018 Nov 30. doi:10.3389/fnhum.2018.00467
5. Lecocq G, Truong Tan Trung L. Smile esthetics: calculated beauty?. *Int Orthod.* 2014;12(2):149–170. doi:10.1016/j.ortho.2014.03.015
6. Weinkle S, Saco M. Approach to the Mature Cosmetic Patient: Aging Gracefully. *J Drugs Dermatol.* 2017;16(6):s84–s86.
7. Ilankovan V. Anatomy of ageing face. *Br J Oral Maxillofac Surg.* 2014;52(3):195–202. doi:10.1016/j.bjoms.2013.11.013
8. Sjerobabski-Masnec I, Situm M. Skin aging. *Acta Clin Croat.* 2010;49(4):515–518.
9. Kahn DM, Shaw RB. Overview of current thoughts on facial volume and aging. *Facial Plast Surg.* 2010;26(5):350–355. doi:

10. Cotofana S, Fratila AA, Schenck TL, Redka-Swoboda W, Zilinsky I, Pavicic T. The Anatomy of the Aging Face: A Review. *Facial Plast Surg.* 2016;32(3):253–260. doi:10.1055/s-0036-1582234
11. Li D, Xu H, Xu L, Huang X, Yuan J, Wei M. The aesthetic proportion index of facial contour surgery [published correction appears in *J Craniofac Surg.* 2015 Jul;26(5):e466]. *J Craniofac Surg.* 2015;26(2):586–589. doi:10.1097/SCS.oooooooooooo00001475
12. Shahbazi Z, Ardalani H, Maleki M. Aesthetics of Numerical Proportions in Human Cosmetic Surgery. *World J Plast Surg.* 2019;8(1):78–84. doi:10.29252/wjps.8.1.78
13. Goodman GJ. The Oval Female Facial Shape--A Study in Beauty. *Dermatol Surg.* 2015;41(12):1375–1383. doi:10.1097/DSS.000000000000571
14. Broer PN, Juran S, Liu YJ, et al. The impact of geographic, ethnic, and demographic dynamics on the perception of beauty. *J Craniofac Surg.* 2014;25(2):e157–e161. doi:10.1097/SCS.000000000000406
15. Mahajan AY, Shafiei M, Marcus BC. Analysis of patient-determined preoperative computer imaging. *Arch Facial Plast Surg.* 2009;11(5):290–295. doi:10.1001/archfacial.2009.61
16. Leong SC, White PS. A comparison of aesthetic proportions between the Oriental and Caucasian nose. *Clin Otolaryngol Allied Sci.* 2004;29(6):672–676. doi:10.1111/j.1365-2273.2004.00891.x
17. Gu JT, Avilla D, Devcic Z, Karimi K, Wong BJF. Association of Frontal and Lateral Facial Attractiveness. *JAMA Facial Plast Surg.* 2018;20(1):19–23. doi:10.1001/jamafacial.2017.0710
18. Narurkar VA, Cohen JL, Dayan S, et al. A Comprehensive Approach to Multimodal Facial Aesthetic Treatment: Injection

Techniques and Treatment Characteristics From the HARMONY Study [published correction appears in Dermatol Surg. 2016 Nov; 42(11):1311]. Dermatol Surg. 2016;42 Suppl 2:S177–S191. doi: 10.1097/DSS.oooooooooooo0000743

19. Beylot C. Vieillissement cutané – Vieillissement facial global : orientation thérapeutique [Skin ageing-General features of facial ageing and therapeutic choices]. Ann Dermatol Venereol. 2019;146(1):41–74. doi:10.1016/j.annder.2018.10.015
20. Rossi AM, Fitzgerald R, Humphrey S. Facial Soft Tissue Augmentation in Males: An Anatomical and Practical Approach. Dermatol Surg. 2017;43 Suppl 2:S131–S139. doi:10.1097/DSS. ooooooooooooo0001315
21. Jang YJ, Yoo SH. Dorsal Augmentation in Facial Profiloplasty. Facial Plast Surg. 2019;35(5):492–498. doi:10.1055/s-0039-1695726

Sergio NOVIELLO MD, FAACS

Sergio Noviello MD, FAACS, è un chirurgo di fama internazionale, leader innovativo e formatore in Medicina e Chirurgia Estetica. È Direttore e Amministratore della Divisione di Medicina e Chirurgia di Milano Estetica, situato nel centro di Milano (Italia) nel cuore del Fashion District. Presidente fondatore della Società Italiana Medici Chirurghi e Operatori dell'Estetica, Il Dr. Noviello è Certificato dal Consiglio della Divisione Internazionale dell'American Board of Cosmetic Surgery, dal Consiglio dalla World Academy of Cosmetic Surgery, dal Consiglio dell'American Board Facial Cosmetic Surgery e Fellow dell'American Academy of Cosmetic Surgery. Dal 2017 il Dr. Noviello è Visiting Professor presso l'Università di Catania.

Il Dr. Noviello ha conseguito la laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Milano. Dopo l'internato in chirurgia generale e in chirurgia toracica presso l'Ospedale maggiore di Milano, e il San Raffaele Medical Center, ha fatto ulteriore formazione in chirurgia plastica estetica presso l'Università degli Studi di Milano in Italia e l'Università di Bordeaux in Francia, dove ha completato un Master in Chirurgia Estetica. Ha frequentato la Scuola Post-Laurea della Società Italiana di Medicina Estetica, con una formazione medica intensiva in Medicina Estetica Generale, e ha fatto ulteriore formazione in Chirurgia Plastica, Chirurgia Generale, Chirurgia Maxillo-facciale e Oftalmologia a Milano presso l'Università degli Studi dove ha completato il suo internato e ottenuto la Specializzazione in Microchirurgia e Chirurgia Sperimentale.

Sergio Noviello è membro del Consiglio dell'International Division of the American Board of Cosmetic Surgery (IDofABCS), del Board of the World Academy of Cosmetic Surgery (WAOCS), dell'American Academy of Cosmetic Surgery (AACS) e Socio Onorario della Società di Medicina Estetica (Agorà-

AMIEST). Nella sua carriera ha eseguito più di 9500 interventi chirurgici come primo chirurgo.

Il Dr. Noviello è attualmente Presidente della Società Italiana Medici Chirurghi e Operatori dell'Estetica (SIMOE) ed è Coordinatore della Faculty Internazionale della Società Italiana di Medicina Estetica (Agorà-AMIEST) dal 2014. Attivo nella formazione didattica e congressuale per più di quindici anni, ha ricoperto più volte il ruolo di presidente di sessione all'interno della Società Italiana di Medicina Estetica (AMIEST - Agorà), un'organizzazione con più di 2000 membri. Ha presieduto oltre 100 simposi educativi di chirurgia estetica nazionale e internazionale, e ha tenuto più di 150 presentazioni scientifiche su tutti gli aspetti della chirurgia estetica. Dal 2004 il Dr. Noviello è Docente presso la Post Graduate School della Società Italiana di Medicina Estetica.

Fondatore della Sergio Noviello Academy, un'istituzione nata per diffondere – insieme a un pool di esperti internazionali – le conoscenze acquisite durante i lunghi anni di esperienza e di ricerca. Un pioniere della disciplina il cui desiderio è quello di porre la competenza raggiunta al servizio della scienza e del benessere dei pazienti.

Il Dr. Noviello è stato il destinatario di numerosi prestigiosi premi nazionali di ricerca, insegnamento e di servizio nel corso della sua carriera in chirurgia estetica. Come formatore innovativo e scienziato, ha sviluppato modelli educativi per portare la tecnologia emergente ai chirurghi estetici. Ha presentato nella letteratura internazionale la Bloodless Atraumatic Technique (BAT), la prima metodologia scientificamente confermata che consente ai pazienti chirurgici di riprendere le normali attività entro 7-10 giorni. La BAT offre miglioramenti oggettivi nel recupero, nella riduzione delle complicanze, nei tassi di reintervento e nell'esperienza complessiva del paziente. Il Dr. Noviello ha anche singolare padronanza dei processi di controllo di qualità. Milano Estetica nel 2016 è stato il primo Cosmetic Surgery Center in Europa che ha ottenuto il Certificato di Qualità da Q-MedESTETICA (IMQ).

Eccellenti capacità di mentoring come membro dell'International Editorial Advisory Board dell'"American Journal of Cosmetic Surgery", membro del Comitato Editoriale della Rivista "Chirurgia Plastica e Tecniche Moderne" e Membro del Comitato Editoriale del Giornale "Annals of Case Report".

Autore di numerosi articoli scientifici e di Monografie in Medicina e Chirurgia Estetica.

Gli interessi del dottor Noviello abbracciano l'intero spettro della medicina estetica e della chirurgia. Esegue Facelift, Blepharoplasty, Rhinoplasty, Otoplasty, Breast Augmentation, Breast Reduction, Breast Lift, Abdominoplasty, Liposuction, Lipofilling e Labiaplasty con l'innovativa tecnica BAT (Bloodless Atraumatic Technique) su pazienti nazionali e internazionali.

Dichiarazioni

Gli altri autori non hanno nulla da rivelare.

Finanziamenti

Gli autori non hanno ricevuto nessun sostegno finanziario per la ricerca, i diritti letterari e la pubblicazione di questo libro.

Sergio Noviello MD, FAACS

Sergio Noviello Academy
Milano Estetica - Cosmetic Surgery Centre

Via Borgospesso 18
20121 Milano, ITALY
sergio.noviello@milanoestetica.it

www.sergionoviello.it

